



CENTRAL
100 AÑOS
De Fe y Tradición

CENTENARIO

FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO



CIEN AÑOS PEREGRINANDO A TUS PIES MAMITA

since
1924



CENTRAL
100
De Fe y Tradición

SOMOS
Historia viva

FUNDADA UN 29 DE NOVIEMBRE DE 1924

PRESENTACIÓN

Un siglo de fe, tradición y cultura.

Con el corazón pleno de orgullo y admiración, presentamos esta obra dedicada al centenario de la Fraternidad Morenada Central Oruro, un emblema que ha marcado la historia cultural de Bolivia y el alma de su pueblo. Este homenaje no solo celebra una trayectoria centenaria, sino que busca rendir tributo a quienes, con fe, tradición y cultura, han tejido este legado inmortal.

La Fraternidad Morenada Central Oruro, fundada hace cien años, ha trascendido como símbolo de fe, identidad y espiritualidad. Sus melodías profundas, sus pasos majestuosos y el esplendor de sus trajes reflejan el mestizaje cultural y la riqueza histórica que definen a nuestro país. Esta danza no es solo un espectáculo: es una narrativa viviente que conecta generaciones, desde los primeros pasos de los fundadores hasta los jóvenes que hoy en día mantienen viva su esencia.

Que este homenaje sirva como una invitación para valorar, respetar y proyectar nuestra cultura hacia el futuro. Que sea esa unión entre el pasado y el mañana, un recordatorio del inquebrantable compromiso de nuestra gente con sus tradiciones.

A la Fraternidad Morenada Central Oruro, con infinita gratitud y admiración por sus cien años de historia, le decimos: ¡Gracias por hacernos sentir orgullosos de nuestras raíces y por mostrar al mundo la grandeza cultural de nuestra tierra Oruro!

¡Que este sea el primero de muchos siglos más de fe, tradición y cultura!

SALUTACIÓN POR LOS 100 AÑOS

DE LA FRATERNIDAD
MORENADA CENTRAL ORURO



Queridos hermanos y hermanas de la Fraternidad Morenada Central Oruro, devotos de nuestra Mamita del Socavón y portadores de un legado inmortal:

Hoy, al celebrar nuestros 100 años, me invade una profunda emoción al dirigirme a ustedes como Presidente de esta gloriosa institución, que no solo ha marcado la historia del Carnaval de Oruro, sino que ha sido y será siempre un faro de fe, cultura y tradición para nuestra tierra y el mundo.

Desde aquel lejano 1924, cuando nuestros fundadores, con humildad y devoción, dieron vida a esta morenada, hasta este 2024, hemos recorrido un camino lleno de sacrificios, alegrías y gloria. Cada uno de los pasos que hemos dado en la danza de la Morenada ha estado guiado por el amor a nuestra Virgen del Socavón, a quien rendimos homenaje con cada retumbar de nuestros pasos, con cada brillo de nuestros trajes y con cada nota que se eleva en nuestra música.

Hoy, más que nunca, debemos sentirnos orgullosos de lo que representamos. Somos la expresión viva de un pueblo lleno de cultura que, a través de la danza, cuenta su historia, sus luchas y sus esperanzas. Cada uno de ustedes, danzantes, músicos, bordadores, devotos y simpatizantes, es parte de esta gran familia que ha sabido preservar y enaltecer la esencia de la Fraternidad Morenada Central Oruro.

Celebremos este centenario con el mismo espíritu con el que danzamos: con pasión, fe, devoción y entrega total. Que el rugir de los bronces sigan llenando el aire, llevando nuestro nombre con orgullo a cada rincón del mundo. Que nuestra devoción a la Virgen del Socavón siga siendo la fuerza que nos impulsa a mantener vivo este legado, hoy y siempre.

¡Que viva la Morenada Central Oruro!

¡Que viva nuestra Mamita del Socavón, guía y protectora de nuestro Oruro!

Con el más profundo respeto, cariño y orgullo,

Frat. Gary Condori Arce
PRESIDENTE
FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO

SALUTACIÓN POR EL CENTENARIO

DE MI QUERIDA MORENADA CENTRAL ORURO

Queridos fraternos

Hoy nos reunimos para celebrar un hito histórico: el centenario de la Morenada Central Oruro. A lo largo de estos cien años, esta emblemática fraternidad ha sido guardiana de nuestras tradiciones, llevando la riqueza de nuestra cultura y la fuerza de nuestra identidad a través de sus danzas, vestimentas y ritmos que resuenan en cada corazón.



La Morenada no solo es una expresión artística, sino un símbolo de resistencia de fe, de unidad y de orgullo para cada uno de nosotros. Agradecemos a todos aquellos que, con su dedicación y esfuerzo, han contribuido a escribir la historia de esta venerada tradición y a mantener viva la llama de nuestras raíces.

Rendimos homenaje a cada danzante, músico, y a todos los que desde las sombras han trabajado para que la Morenada Central Oruro brille como un faro de nuestro patrimonio cultural. Que este centenario sirva como un punto de partida para seguir promoviendo nuestras tradiciones y celebrando nuestra preciada cultura.

Continuemos danzando y llevando en sus pasos la historia y la alegría de nuestro pueblo.

¡Felicidades mi querida Morenada Central Oruro!

Con cariño y respeto:

Frat. Alvaro Israel Condori Magne
FISCAL GENERAL
FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO



MENSAJE DE HOMENAJE A LA CENTENARIA FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO

Escribir estas cortas líneas para mi representa uno de los más altos honores, un 29 de noviembre de 1924, mujeres y varones, llenos de un amor infinito hacia nuestra mamita candila nuestra virgen del Socavón, se agrupan para realizar una peregrinación a los pies de la madre de todos los orureños, ensalzando las calles orureñas inundándolas de fe, devoción, cultura, música y danza, ha transcurrido un centenario desde aquel día, hoy igual que ayer y siempre la fe y devoción se ha mantenido intacta como aquel primer día.

Gloria a las fraternas y fraternos constructores de esta gran institución que hoy no están ya en esta vida terrenal y hoy gozan de estar al lado de nuestro Dios altísimo desde donde guían los pasos de su gran institución, y que desde el más allá continúan entonando canciones como “cuando un moreno cierre los ojos para ya no volver jamás, que lo sepulsen en Oruro Morenada al campas” o “aunque la muerte nos separó quiero que sepas no te olvidó...las matracas lloran tu ausencia esperándote en el retorno”, como no recordar a un hombre que amo a su Morenada el Frat. Edwin Antonio Villazón Nava “Villa Maravilla” que segura estoy que celebra junto a nosotros el centenario de la mejor Morenada del mundo!

La Fraternidad Morenada Central Oruro, se ha consagrado como una institución devocional a Nuestra Amada Virgen del Socavón, escribiendo su nombre en los libros de oro de la cultura boliviana, es por eso por lo que hoy rindo mi homenaje y salutación a la Gran Morenada centenaria.

¡Larga vida a la Fraternidad Morenada Central Oruro!

Frat. Wendy Rosario Villazón Nava
VICEPRESIDENTE
FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO



PREDILECTA DEL CENTENARIO FRAT. DAYANA ROXANA BELTRÁN GUARACHI

Dayana Roxana Beltrán Guarachi, de 21 años, es una joven orureña orgullosa de sus raíces, apasionada por su cultura y profundamente devota de la Virgencita del Socavón. Bachiller del Colegio Alemán en 2020, actualmente cursa el cuarto año de la carrera de Administración de Empresas en la Universidad Técnica de Oruro.

Su vínculo con el Carnaval de Oruro comenzó a muy temprana edad. En 2014 fue coronada como Reinita del Corso Infantil, y en 2018 destacó al ser elegida Miss XV Años. Su amor por la Morenada nació cuando participó en el Corso Infantil a los 2 años y, desde los 3 años, forma parte de la prestigiosa Fraternidad Morenada Central Oruro.

Dayana conserva con orgullo todos los trajes que ha utilizado en cada sábado de peregrinación, como símbolos de su fe y compromiso con la tradición. Desde pequeña, su familia le inculcó valores de devoción, amor y respeto hacia la Virgencita del Socavón, quienes siempre han sido su inspiración y guía en cada danza.

Además de su pasión por el Carnaval, Dayana también sobresale en el deporte, practicando bicicross, donde ha logrado destacadas participaciones a nivel departamental, nacional e internacional.

Hoy en día, continúa demostrando su amor por el Carnaval de Oruro, fusionando cultura, fe y esfuerzo, mientras honra a la Virgencita y preserva con orgullo la riqueza cultural de la Morenada Central.



GRUPO ACHACHIS

FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL URURO

No todos conocen esta página de la rica historia de nuestra Morenada y es así:

Ingresé en 1981 al Bloque Reyes Morenos, al año siguiente me invitaron a ser parte del Directorio y a mediados de 1982 junto a Don Ricardo Escobar (+) y Oscar Heredia, tomamos la iniciativa de reponer la figura del Achachi, asesorados por Don Ricardo buscamos en museo una careta alusiva, luego de larga búsqueda él consiguió una que sirvió de modelo y encargamos su elaboración al conocido artesano Mario Molina.

Paralelamente un selecto grupo de damas creó el Bloque de CHINAS de botas cortas complemento ideal de los Achachis.

La intención era mantener en secreto y causar sorpresa en la Peregrinación del Sábado de Carnaval, para tal efecto solicitamos al Directorio permiso en los ensayos.

El sábado 3 de marzo de 1983 la presentación del Grupo Achachis causa sensación y admiración, marcando un hito en el Carnaval de Oruro, cuya primera fila componen Harry Medina, Willy Tapia, Oscar Heredia (Guía), Roberto Camacho (+) y Ruben Urquiola, además de Roberto Rocha, José Jordan, Nestor Medina, Niver Montes, teniendo de figura a Elizabeth Flores.

El Periódico La Patria publica la foto y comenta en su edición del Domingo 4 de marzo de 1983.

La reposición del Achachi en la Morenada Central Oruro, prácticamente se reproduce en todas las Morenadas del país.

El Grupo ACHACHIS se caracterizó por tener a las Figuras Femeninas más representativas, además de estar escoltado por el Grupo de Chinas de botas cortas, ambos ubicados detrás de la última banda, lugar despreciado esa época.

El 3 de marzo se cumplieron 41 años de la creación del GRUPO ACHACHIS y quienes fundamos el mismo, lamentamos profundamente que varios Directivos y danzarines no hayan respetado lo estipulado en los Art. 209 y Art. 213 Capítulo VI del Estatuto Orgánico y Reglamentos de la Institución, permitiendo desvirtuar grotescamente parte del atuendo, falta muy poco para el Centenario es hora de enmendar errores.

Hago llegar un fraternal saludo y mi respeto a los amigos que formaron parte del primer grupo.

Willy Tapia Bazoberry.
Past. Presidente
(1987-1988-1989)

ANTENOR FLORES

EL QUERIDO "ANTICUCHO"

Nombre: Dr. Antenor Napoleon Flores Quispe
Fecha de Nacimiento: Oruro 15 de Agosto de 1941
Padres: Valentin Flores Flores - Sebastiana Quispe Nuñez
Esposa: Valentina López Rocha
Hijos: Claudia Giovanka, Jenny Marlene y José Antenor Flores López
Estudios: Primaria escuela Ildefonso Murgia
Secundaria Bachiller colegio Simon Bolivar
Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba
Facultad de Odontología
Profesión: Cirujano dentista con 55 años de profesión
Actualmente radico en la ciudad de Cochabamba

Inicio de Actividades Folclóricas

Descendiente de ancestros fundadores, pasantes o prestes y danzarines antiguos de la fraternidad

Morenada Central Oruro, siendo uno de los descendientes directos de los cinco más o menos en vida en la institución.

Mi primera intervención en la morenada fue a los 7 años un 16 de Julio de 1948 en el pueblo de mis ancestros en la provincia Aroma (Umala) en honor a la Virgen del Carmen patrona del lugar. Desde entonces siempre he estado ligado y presente en todos los actos como fiestas de nuestra morenada acompañando a mi señora madre a veladas, fiestas y actos religiosos preparando cargamentos y arcos para los que iban a pasar la fiesta (prestes).

El año 1971 volví a mi Oruro del alma a trabajar y servir a mi gente luego el año 1973 por invitación del fraterno presidente vitalicio y caporal mayor del conjunto don Ricardo M. Escobar para ocupar su lugar como caporal mayor y jefe de danzas ejerciendo este cargo por el lapso de 50 años hasta el año 2024 donde pasé el mando a mi sobrino fraterno José Fernández Jr. En un acto especial realizado el día del moreno. En este lapso de tiempo fui elegido como presidente en dos gestiones, la primera vez en el año 1982 al 1983, en el que ejercí una labor muy fructífera y positiva en la que conseguimos alcanzar objetivos como ser: primero lograr obtener la personería jurídica para nuestra institución, en segundo lugar lograr que nuestra predilecta sea ganadora en la elección para la predilecta del carnaval 1983 por primera vez, en tercer lugar conseguir la presencia de la presidenta de la república doña Lidia Gueiler como invitada especial a nuestra institución para el carnaval 1983, cuya visita y acto especial se realizo en los salones de la Sociedad de Socorros Mutuos, como cuarto lugar estrenamos el coliseo del club Can para nuestras fiestas del carnaval, la segunda vez que ocupé la presidencia fue el año 1992 al 1993, gestión que fue muy dolorosa debido a la división que se realizó en la Morenada Central Oruro, no se pudo realizar ninguna actividad memorable porque el objetivo era buscar la unificación de nuestro conjunto, pero por conflictos de carácter de capricho personal no se pudo unificar el conjunto a pesar de que el postulante de la parte contraria era hijo de fundador y pariente mío, con esta actitud destruyó el conjunto que su padre había logrado crear, aprovechando esta situación se tornó en un conflicto político por dos personajes fundadores del Katarismo queriendo panceñizar nuestra morenada con danzarines traídos de La Paz que hasta este momento se ve que con el nombre de Morenada Central Comunidad Cocanis hacen sus presentaciones en las fiestas que realizan en la ciudad de La Paz y sus provincias.

Hasta el día de hoy sigo acompañando al conjunto, en el transcurso de este tiempo ocupé varios cargos en distintas gestiones como vicepresidente, fiscal general, delegado de la morenada a la Asociación de Conjuntos Folclóricos Oruro y otros cargos importantes. Por todo esto recibí varias distinciones y condecoraciones de las distintas directivas y una condecoración especial por parte de la cámara de diputados por los servicios prestados a nuestra querida Morenada Central Oruro la mejor del mundo y a la Virgencita del Socavón. Podría mencionar muchas otras actividades que realicé en todo mi transcurso en nuestra institución que abarcaría mucho tiempo y espacio.



FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO

UN LEGADO CENTENARIO DE FE,
TRADICIÓN Y CULTURA



EN LOS ANDES, DONDE NACE LA ETERNIDAD:

En las tierras majestuosas del altiplano boliviano, donde los vientos arrullan las cumbres con susurros de historia y las montañas vigilan como guardianas ancestrales, hace un siglo nació un emblema cultural destinado a perdurar en la memoria de los tiempos. La Fraternidad Morenada Central Oruro, fundada el 29 de noviembre de 1924, se convirtió desde su origen en un estandarte de la fe, la identidad, la devoción y la cultura de nuestro pueblo. Hoy, al celebrar su centenario, su historia brilla como una joya invaluable, no solo para Oruro, sino para toda Bolivia y el mundo.

La Morenada Central Oruro no es simplemente una fraternidad. Es la encarnación de un legado que combina lo espiritual con lo cultural. Su nacimiento se debe a visionarios que vieron en la danza un vehículo para honrar a nuestra Virgen del Socavón y un espacio para transmitir la esencia de un pueblo que no conoce el olvido. Fundadores como Juan Apaza, Miguel Mamani Apaza, Silvestre Quintanilla, Celedonio Flores, Fermín Huanca, Atanacio Quispe y otros valientes guardianes de la cultura, sembraron las primeras semillas de esta institución. En sus corazones ardía la pasión de llevar a lo más alto la danza de la morenada, cuya riqueza en danza, tradición y cultura representa tanto la resistencia indígena como el mestizaje de nuestras raíces.

Sin embargo, la historia no siempre les ofreció un camino fácil. En 1932, durante la Guerra del Chaco, los pasos de los morenos se detuvieron, las matracas se enmudecieron cuando muchos de sus integrantes partieron al frente para defender la patria en las abrasadoras arenas del Chaco. Fue una pausa forzada que, lejos de apagar el espíritu de la fraternidad, lo fortaleció junto a la fe y devoción a la Virgen del Socavón. Estos años de silencio se convirtieron en un tributo silencioso a aquellos que ofrecieron su vida por nuestra patria Bolivia.

El renacer llegó en 1944, gracias al esfuerzo de Atanacio Quispe, quien revitalizó la fraternidad con actividades devocionales que, aunque irregulares, mantuvieron encendida la llama de la Morenada Central Oruro. Pero fue en 1955 que la historia dio un giro decisivo: bajo la dirección de Miguel Mamani Apaza, su hijo Froilán Mamani Escobar, y líderes como Francisco Apaza, Felipe Apaza, Jacinto Quispe, Agustín Apaza y entre otros héroes de la cultura, la fraternidad vivió su resurgir definitivo. Aquel año no solo se reorganizó la danza con cuarenta valientes danzarines; También fue el inicio de una etapa de esplendor cultural sin precedentes.

Uno de los momentos más emblemáticos de este resurgir fue la creación del traje de convite, genialidad del plano astral de Froilán Mamani. Inspirado en la majestuosidad del cóndor que surca los cielos altiplánicos llevando a la vicuña por esas brisas del firmamento, este traje marcó un antes y un después en la historia de la danza. Con matracas de quirquincho y tinajas de plata adornadas con banderolas que reflejaban la riqueza de nuestra herencia andina, los danzantes de la Morenada Central cautivaron a Oruro y al mundo. Era más que una innovación estética; era una declaración de grandeza cultural y espiritual.

Ese mismo año, el maestro Manuel Soliz regaló al mundo una melodía inmortal: "La Aromeñita", la reina de las morenadas. Esta obra musical acompañó los pasos cansinos y solemnes de los danzarines mientras ascendían al templo de la Virgen del Socavón. Los ecos de los cerros, el trac-trac de las matracas y el fervor del pueblo se unieron en un coro eterno que resuena hasta nuestros días, convirtiendo a la Morenada Central Oruro en la bandera cultural de Bolivia.

En su largo caminar, la Morenada Central se enfrentó a desafíos que pusieron a prueba su fortaleza. En 1992, un momento de cambio marcó la aparición y el nacimiento de nuestro vástago que emergió de nuestras raíces y ahora es nuestro compañero de danza. Lejos de debilitar nuestro legado, esta transformación reafirmó el compromiso de la Morenada Central Oruro con su historia, demostrando que su grandeza no reside en la fragmentación, sino en la capacidad de florecer y compartir nuestra esencia.

Hoy, la Fraternidad Morenada Central Oruro celebra sus 100 años como un pilar indiscutible del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Cada traje que brilla, cada melodía que resuena y cada paso que se danza es un testimonio de la devoción a nuestra Mamita del Socavón, de la unidad de nuestro pueblo y del poder inmortal de nuestra cultura.

Estos cien años trascienden una simple conmemoración; son un homenaje a quienes, con esfuerzo y devoción, han preservado la esencia cultural de la Morenada Central Oruro. Representan un llamado a mantener vivo este valioso legado, símbolo de identidad y tradición, para que siga siendo un faro de cultura y continuidad en nuestra historia.

Que los próximos cien años se encuentren a la Morenada Central Oruro danzando con el alma y llevando al mundo la grandeza de nuestro pueblo.

¡La centuria es nuestra!

¡Que viva la Morenada Central Oruro!

LA MORENADA
Danza 100% Boliviana

since
1924



CENTRAL
100
AÑOS
De Fe y Tradición

SOMOS
Historia viva



NUESTRAS BANDAS

LA SIN PAR, SIN IGUAL, SIN RIVAL

REAL IMPERIAL DE ORURO

La fantástica Banda Internacional Real Imperial, fue creada el 27 de enero de 1984, pero tuvo su génesis en la Banda "Imperial", que anteriormente se denominó "21 de Septiembre y sus lirás imperial", en consecuencia en 1984 entra en la tercera fase de vida artística, bajo la dirección de los hermanos Willcarani y por diferentes problemas de carácter social, se desprenden diferentes instituciones musicales. Hoy por hoy es una de las bandas de música más emblemáticas del Carnaval de Oruro



BANDA INTERCONTINENTAL INTERGALÁCTICA POOPÓ

La agrupación fue fundada en la localidad Poopó del departamento de Oruro, el 4 de enero de 1965 por Sinforiano Gonzáles. Originalmente denominada "Banda Provincial Poopó" y recientemente rebautizada como "Banda Intergaláctica Poopó", nació como una pequeña banda para ofrecer retretas los días domingos en Villa Poopó, capital de la provincia Poopó. Su fundador, músico y minero, reunió a algunos de sus compañeros de trabajo en las minas para formar una agrupación musical e interpretar huayños, bailecitos, cuecas y otros ritmos bolivianos. Como su actividad fue bien recibida por su público de ese entonces, la agrupación fue expandiéndose



BANDA ESPECTACULAR BOLIVIA "CAMPEON DE CAMPEONES"

En Fecha 7 de Enero del Año 2005 en la Ciudad de Oruro se funda la Banda de Música "Espectacular Bolivia", conformada por músicos profesionales orureños de gran trayecto y experiencia musical, también entre ellos varios músicos de la Policía Boliviana y de las Fuerzas Armadas de Bolivia, con objetivos de carácter cultural acordes al Carnaval de Oruro, buscando la difusión, fortalecimiento y progreso de la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad título que ostenta nuestra máxima expresión cultural Orureña y por ende Boliviana.



BANDA ESPECTACULAR PAGADOR "EL PATRIMONIO MUSICAL DE BOLIVIA"

En el corazón de Oruro, la Banda de músicos Espectacular Pagador ha tejido una historia de seis décadas marcada por la pasión, la música y la devoción. Fundada el 9 de Junio de 1964, bajo la dirección de los señores Gumercindo Licio Chambi, Saturnino Iníñez Mamani, Max Cussi Cáceres, Bernardino Martínez Mamani, Casiano Martínez Ancalle y Genaro Gonzales Flores, convirtiéndose rápidamente en un verdadero tesoro cultural, ganando prestigio y reconocimiento para la Capital del Folklore boliviano.



Por: Fernando Ortiz Vargas





LOS MORENOS

El corso sabatino, que lugareñamente se llamada “Entrada” se cierra con broche de oro, por los “Morenos”.

¡Qué rumbosos se nos presentan! Se dirían que son grandes tinajas de plata que se mueven pausadamente por pesadas. Es que en realidad llevan un saco como tonelete, y un pollerón de tres secciones cónicas, todo hecho en hilo Milán, con filigranas de plata exclusivamente, al que los puños y las hombreras. De todo este blancor emerge en violento contraste la máscara negra, de estuco, en que las arrugas del rostro y las orejas se figuran con pinceladas amarillas, y donde unos dientes blancos señorean en una boca riente con lengua abultada y caída hasta la quijada. ¡Esto es lujo!

¿Quién manda en la comparsa de Morenos? ¿El Rey Moreno, con capa, corona y cetro, o el Caporal, que levita de hilos de oro y plata trenzados y un látigo en mano? Sin duda que el rey, aunque el caporal es el que dirige la danza, el maestro de ceremonias, siendo desde luego los únicos danzantes que llevan pantalones visibles, decorados en cada pernil. El sombrero y/o casco de los morenos, circular, bajo amarillo cobre, con tres plumas largas, cubre la parte de la peluca canosa y melenuda.

De este conjunto no podía faltar la mujer, que en este caso es una negra sicalíptica, con vestido y sombrero alto, y zapatillas de mujer.

Talvez el caporal es una caricatura del embajador o de los virreyes, por su larga cachimba, por sus mostachos y su patillas desmesuradas, por su empolvada y rizada melena y hasta por su látigo. Según la representación de los “Morenos” es el mayordomo que vigila el trabajo de éstos consiente en pisar la uva en el lagar. Es sugestivo que los trabajadores traídos de Guinea se burlen del caporal, y de su “cabeza de chirimoya”, de sus “orejas de guardamonte” y de su “nariz de ternero viejo”.

Al matraqueo con que acompañan su baile lento y ceremonioso, da vueltas y revueltas, de formaciones de dos, de tres y de cuatro, en doble fila, frente a frente, se añade la música de una banda numerosa como cuadra a tan dispendiosos trajes.

CANTICOS DE LOS MORENOS

El texto de los canticos de los "Morenos" en otrora ha sido proporcionado por el señor Miguel Mamani Apaza, antiguo danzante, quien, además, en 1955 junto a su hijo don Froilán Mamani Escobar re organizo la comparsa de los "Morenos de la Zona Central" que en ese entonces obtuvo también el primer premio y una ovación de aplausos por su brillante participación en la entrada de carnaval.

A continuación algunos de estos canticos de antaño:

CÁNTICOS DE LA COMPARSA DE LOS MORENOS

I

Gente natural
déjenos pasar
porque los "Morenos"
vamos a adorar.

II

Marchemos "Morenos"
con gran alegría
buscando a María
con ansias de verla.

III

Negritos venimos
desde Guinea
trayendo rosas
para María

IV

Cantemos, bailamos
todos por igual
dando mil gracias
por la libertad.

V

Vámosle sirviendo
con toda prontitud
porque nos ha librado
de la esclavitud.

VI

Que la gente blanca
nos hace remar
dando mil gracias
vámosle a adorar.

VII

A nuestra patrona
vámosle hablando
de nuestros pecados
vámosle llorando.

VIII

Esclavos de ella
nos confirmaremos
que en su servicio
todos moriremos.

IX

Que a nuestra tierra
nunca volveremos
a gozar de Dios
todos nos iremos

X

Con su bendición
libres estaremos
del pecado mortal
ya nos salvaremos

FIN

CÁNTICOS DE LA COMPARSA DE LOS MORENOS

I

Vamos, vamos compañeros
a la casa de María
Que en la casa de María
cantaremos, bailaremos

II

Vamos pronto Morenitos
a postrarnos en sus pies
a poner en su presencia
los trabajos que pasamos

III

Que María como protectora
nos ha de considerar
y con sus sagradas manos
su bendición nos ha de traer

IV

Y su soberano hijo
por nosotros ha de llorar
y a estos sus pobres devotos
del pecado ha de salvar

V

Todos contentos, señora,
vinimos a adorarte
por tu escapulario, señora,
mi alama no se ha de condenar

VI

Aunque indignos pecadores
llegamos a venerarte
a este tu sagrado templo
de rodillas a llorar

VII

A quien mis quejas daré
a que puertas pues nos iremos
siendo Vos, la única Madre
a Vos siempre clamaremos.

FIN

LLEGADA

I

El arcángel San Gabriel
nos vino a pronosticar
que la Reina del Socavón
vayamos todos a adorar

II

Oyendo tu dulce nombre
sin senda hemos venido
guiada por un estrella
desde la nación de Guinea

III

Los caminos son penosos
lo que halla nuestra devoción
y a la Reina de los Cielos
nos dará su salvación

IV

Caminemos con paciencia
ya estamos cerca de María
a postrarnos en sus pies
a llorar noche y día

V

Alégrense, Morenitos,
de ver el sagrado templo,
de gozo vamos llorando
porque ya hemos llegado.

VI

Oh, qué día tan dichoso
en que acabamos de llegar
que dichosos nos seremos
a esta Reina adoraremos

FIN



CONVITE, INOLVIDABLE

Cuentan las calles de Oruro que, el Primer Convite, aquel que daba la bienvenida al centenario de la Gran Morenada, fue envuelto en una atmósfera única, con un manto casi sutil, donde hasta el cielo parecía confabularse para celebrar tan sublime acontecimiento. Después de llegar a los pies de nuestra Madre, la Virgen del Socavón, salí del Santuario con el corazón ligero y el alma reconfortada, sintiendo un eco profundo en mi interior, un latido agitado que anhelaba hallar la esencia pura de lo que da sentido a la vida.

Tomé, como manda la tradición, el camino hacia la calle 13, ese rincón donde el bullicio de los fraternos y el eco de las bandas se fundían en una sola melodía, un abrazo invisible entre todos los presentes. Las risas, los saludos entre amigos y el sonido de los brindis llenaban el lugar, creando un encanto indescriptible que reafirmaba esa esencia genuina del convite, esa íntima unión de corazones.

A medida que la noche avanzaba, el aire se impregnaba de un suave dejo de melancolía, y las primeras notas de Inolvidable comenzaron a flotar en el ambiente. Eran las bandas de la Morenada Central, unidas en un mismo suspiro, festejando junto a nosotros. Aquella melodía se deslizaba por el aire, dulce y nostálgica, expresando lo que con palabras nunca podríamos. Se quedaba suspendida entre las luces que apenas comenzaban a vislumbrarse en la penumbra, un susurro que parecía querer quedarse en cada rincón.

Mientras el ambiente se desdibujaba en la oscuridad y los brindis continuaban, yo también me dejaba llevar, con el ánimo ligero, embriagado por el licor y la nostalgia que empezaba a envolver la noche. El aire frío parecía mezclar los sonidos de las bandas con las luces dispersas, mientras avanzaba envuelto en una sensación de irrealidad. Fue entonces cuando te vi. Al girar hacia la calle Murguía, entre la neblina ligera y el brillo atenuado de las luminarias, ahí estabas, inmóvil, como si aguardaras algún designio silencioso. No sabía si eras tú o si era mi imaginación, pero me animé a llamarte por tu nombre. Me miraste, y en ese brillo de tus ojos reconocí el hechizo que había poblado la noche, un lazo silencioso que no necesitaba explicación. Era como si nuestras almas se hubieran esperado desde tiempos lejanos. Te pregunté si estabas bien, y con una sonrisa tenue me dijiste que habías pasado antes y que no me habías encontrado, que la noche avanzaba y el ambiente se volvía incierto. Sentí el peso de tus palabras y me disculpé con toda sinceridad, consciente de que, entre tantas caras conocidas y voces amigas, de algún modo te había dejado pasar. En tus ojos, esa tristeza se fue desvaneciendo, y en su lugar quedó un resplandor suave, casi imperceptible, como una promesa grabada en el silencio entre nosotros.

Alguien se acercó y quebró la quietud que nos envolvía, invitándonos a reunirnos en una última ronda mientras escampaba la lluvia. Aceptamos y caminamos hacia el punto de encuentro, donde un grupo de amigos ya nos esperaba, cobijado bajo un toldo improvisado y envuelto en las risas y los ecos de la música. Fue en ese momento, con la lluvia aun cayendo sobre la ciudad, que sentí el peso de una insignia de metal precioso, ese mineral que nos regaló la tierra y que ahora descansaba sobre mí, como si el destino me hubiera concedido esta joya de tradición de la Morenada para unirme aún más a ella, para sentir su presencia no solo en el cuerpo, sino también en el alma. Llevarla conmigo era como cargar un suspiro del pasado, una promesa que me unía con la fuerza de tiempos lejanos y que me susurraba al alma el respeto hacia aquellos que, con su presencia, habían tejido la historia que representaba tan preciado emblema. Nos unimos a la ronda, y el tiempo pareció detenerse una vez más. Compartimos esas miradas, esos gestos que parecían guardar promesas silenciosas. Luego, la lluvia fue amainando poco a poco, hasta que sus gotas cesaron por completo, como si el cielo nos diera la señal de que el mágico momento había llegado a su fin, al menos por ahora. Juntos emprendimos el camino hacia la Avenida Cívica, que yacía tranquila y vacía, como un escenario que ha guardado los secretos de muchas noches y muchas historias. Nos detuvimos en las gradas del Santuario, y allí, bajo la sombra de la madrugada, compartimos un instante que no necesitaba palabras.

Aún se escuchaban las melodías de Inolvidable desde algún rincón de la noche, mezclándose con el eco de nuestros pasos, como un susurro que guardaba en su melodía todo lo que aún no nos habíamos dicho. Y en ese momento, deseé que el tiempo pudiera congelarse, porque ahí, en el corazón de Oruro, bajo el dintel del Santuario del Socavón y con la brisa aún fresca de la lluvia, sentí que había encontrado algo que merecía ser eterno, Algo que se quedará grabado en los pliegues más secretos y preciados de mi memoria, como un suspiro inmortal, al igual que el centenario de la Fraternidad Morenada Central Oruro.

Frat. Omar Arevalo
Rey Moreno



MORENADAS DEDICADAS A LA FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO EN SU CENTENARIO

GRACIAS VIRGENCITA

LETRA: JOHNNY FREDDY AGUIRRE FERNANDEZ
AREGLOS: REYNALDO BRAULIO ROCHA MATIAS

Doy gracias a mi virgencita
por darme salud y ventura
Un dulce hogar a mi lado
que siempre yo anhele

Por eso
bailo en la gran central
El orgullo de Oruro
y su carnaval

Baila morena linda
con fe y devoción
Con la azul y amarillo
de alma y corazón

ISABEL

LETRA Y MÚSICA: JOSE PEREZ MURILLO

Vamos negrita no llores mi amor
Vamos bailando en el carnaval

Llevo en el alma una ilusión
Soy boliviano de gran corazón

Seca ya tus ojos mi adoración
Llenas mi esperanza eres mi pasión

AMOR AMOR

LETRA Y MÚSICA: JOSE PEREZ MURILLO

Amor amor ven a mi lado
Yo te daré mi vida
Nunca me dejes mi cariño

Felicidad mía
Amor amor
Amor amor
Abrázame fuerte

No busques mas
No sufras más
Bailemos juntos la morenada

CARNAVAL Y MORENO

(Poema)

HÉCTOR BORDA LEAÑO

Ahora que las cabezas
duermen en el fango
un sueño de soledad
y herrumbre de cuchillos,
ahora que los peces nocturnos
en hongos de soledad y de ternura
crían huevos,
ahora que se acerca un ritmo
lavado de terrores
el labio de las piedras
original e intacto
sufre la sagrada desnudez
del llanto,
con el cric-crac de la matraca
que remendará los gritos
rompiendo las vértebras del tiempo
y trayendo para el hombre
látigos nuevos.
Quizás se adivinen temblores
de insondable alarma
cuando regresan armados de tábanos
enormes
besando el vientre virgen
de los frutos,
retornando la angustia en el dintel
de la simbiosis
entre bestia bifronte y alarido
con el cric-crac de la matraca
los látigos de la pena
y los sepulcros.
Quizás demoren su acoso largamente
en el huevo caliente del lagarto
que se incuba en un sol
de pampa abierta,
volviendo anónimos
con grilletes de ruido
alcohol y mansedumbre
en torno a la cintura
mostrando su perfil de latigazo.
Enorme herida de la sangre
en una geología de corolas.





SALUTACIÓN DE HONOR AL CENTENARIO

DE LA FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO

Hoy, bajo el resplandor de un siglo de historia lleno de fe y tradición, nos postramos ante la grandeza inigualable de la Morenada Central Oruro, faro luminoso de la cultura boliviana y orgullo eterno de nuestra identidad cultural. Este momento sublime no solo marca cien años de existencia, sino que celebra el alma de un pueblo, la inmortalidad de nuestros ancestros y el vibrante espíritu que une a generaciones en un mismo latido.

La Fraternidad Morenada Central Oruro no es simplemente una danza: es un puente entre la historia y la eternidad, una manifestación viva de nuestra identidad. Cada paso solemne, cada nota de su música y cada detalle de sus trajes narran la historia de un pueblo que se mantiene fiel a su esencia, uniendo las voces del pasado con las esperanzas del porvenir.

En este marco de conmemoración centenaria, asumo con orgullo y mucha responsabilidad la misión de realizar y aportar un trabajo cultural con una investigación de campo en honor a nuestra institución, para así rescatar las voces, los recuerdos y los hitos que han dado forma a nuestra morenada, defendiendo ese legado y profundizando en la verdad histórica que enaltece a la Morenada Central Oruro. Este esfuerzo no solo busca registrar la memoria de los hombres y mujeres que dieron vida a este pilar cultural, sino también transmitirla como un patrimonio sagrado a las futuras generaciones.

Hoy, el Pie de Gallo, el San Felipe y el konchupata, danzan morenada al compás del inconfundible “trac-trac” del quirquincho; los Arenales y el Uru Uru vibran con el silbido del viento entonando la solemne melodía de La Aromeñita. La Morenada Central Oruro es la huella imborrable de la cultura universal.

¡La centuria es nuestra!

¡Que viva la Fraternidad Morenada Central Oruro!

Frat. Marcelo Omar Soliz Antoriano
SECRETARIO DE CULTURA
FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO



CENTRAL
100
AÑOS
De Fe y Tradición

since
1924

SOMOS
Historia viva

LA MORENADA
Danza 100% Boliviana

AUTOR E INVESTIGADOR:
FRAT. MARCELO OMAR SOLIZ ANTORIANO
SECRETARIO DE CULTURA F.M.C.O

APOYO Y COORDINACIÓN:
FRAT. OSCAR OMAR ARÉVALO PLATA
STRIO. DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC). F.M.C.O.

FOTOGRAFÍA:
ARCHIVO DE LA MORENADA CENTRAL

DISEÑO:
FERNANDO SOLARES

IMPRESIÓN:
COMUNICACIONES "SAJAMA" ORURO

® FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL ORURO
ORURO BOLIVIA